

七下语文暑假现代文课外阅读选篇（共九篇）

（一）_____

①父亲是村里公认的棋王。农闲时总有人找父亲对弈。无论对方棋艺如何，父亲总是认真对待，经常让对方乘兴而来，又连输数盘败兴而去。母亲有时会劝父亲：“你就不能让着人家一点？这么不给人家面子，以后谁还理你！”父亲扬起眉毛说：“不给面子，找我下棋的人也没少，还越来越多呐！”

②我从小就被父亲带入讲智谋、拼勇气、权取舍的象棋世界。起初我分不清“马别腿”，也不懂各兵种的配合，一味追求杀得痛快，往往为了吃一个棋子而损失惨重，于是悔棋成了家常便饭。父亲尽管无奈，也只能苦笑着同意。等我完全学会规则，父亲的态度就变了。一次对弈前他严肃地跟我说：“从今天开始，我让子不让棋。让几个子、让什么子，你说了算，一旦开始下棋，你必须落子无悔，我也决不手软。”我嘴上应承，心里却不以为意。一阵拼杀，我的“将”被逼得走投无路，我又习惯性地悔棋，父亲坚决不同意。母亲没好气地说父亲：“跟个孩子较什么真，你让他一步不行吗？”父亲说：“那不行，棋有棋的道，下棋讲究个落子无悔，为啥？棋子落地，板上钉钉。现在我让着他，以后谁让着他啊！”母亲摇了摇头，只得转而安慰我：“咱不跟他玩了，就知道欺负孩子。”母亲的话像催泪弹，我的眼泪立刻涌了出来，我哽咽着对父亲说：“再也不跟你下棋了。”

③总角小儿撑不过两天，又求着父亲下棋。父亲欣然同意，但声明仍要落子无悔。父亲前两天说的那番话我听得懵懂，倒也隐约明白了，不敢再漫不经心。

④高三下学期，我开始变得焦虑。脑中经常出现同学们不眠不休学习的画面，我愈加烦躁。尽管强迫自己打起精神学习，最终我还是落榜了，感觉希望从此破灭了，整天把自己关在屋子里。父亲若无其事地说：“大小伙子哪能整天在家里睡觉啊，起来跟爸杀几盘。”我置若罔闻。父亲不肯罢休，一边摆棋一边说：“你说这些棋子，‘车’能疾行千里，‘马’可蹄踩八方，而小‘卒’只能一步一步挪动，为什么还需要小‘卒’呢？”我从未想过这个问题，又不好意思问。父亲看了看沉默的我说：“你可别看轻了小‘卒’，虽然它每次只能走一步，却只进不退。对弈搏杀，往往是一‘卒’决胜负。你要是不服气，就来试试！”

⑤明知父亲用了激将法，我还是忍不住接了招。谁知一连下了五局，倒有三局栽在了小“卒”上。我盯着棋盘发愣，父亲笑着说：“意外吧？‘过河卒子当车使’，‘过河’对卒子来说是一道坎儿。你现在就是小‘卒’，没过去这道坎儿。怎么样？敢不敢再做一次小‘卒’？”我瞬间感觉自己灰暗的世界“仿佛若有光”，用力点了点头。

⑥我如愿考上理想院校。倏忽间十多年过去了，整日为工作和生活所累，回家探望父母的次数屈指可数。不料父亲突然大病一场，为照顾他，帮他进行康复训练，我把父母接到了身边。经过半年多的努力，父亲基本恢复了行动能力，只是记忆力大不如前。改善这种情况最好的办法就是让病人多动脑，我第一反应就是多陪父亲下棋。

⑦可是下棋时我才发现，以前那个“乡村棋王”不见了，此刻的父亲拿起棋子半天不知该落往何处。有一次我实在受不了，就发牢骚：“爸，跟您下棋真急死人！”父亲像个受了委屈的孩子一样，嗫嚅着说：“我不想走错了悔棋。”我突然想起当年父亲教我下棋的情景，不禁鼻子一酸。羞愧、难过、（ ），一起涌上心头。

⑧后来父亲拿起棋子不知道该放哪儿时，我就指给他一个可以吃到我棋子的地方，又假装懊悔地说：“哎呀，我太大意了。”父亲赢了我，总会露出开心的笑容，话也多起来。母亲背着父亲对我说：“我都能看出来你是让着他，你忘了当初他不让你了？”

⑨我笑而不答，心里说：当初他不让我，是教我守棋道，这里面是有“义”的啊！今天我让着他，正是以“义”报之。棋中不仅有道、有理，其实更有“义”……

（取材于风疏的文章）

17. 文章写了“我”跟父亲下棋的往事以及其中的人生感悟：儿时下棋，___①___，让“我”懂得守信的处世之道；高考失利，父亲以小“卒”为喻激励“我”，让“我”明白了___②___的道理；父亲生病后，___③___，是因为“我”领悟到棋中更有“义”。(3分)

①

②

③

18. 如果要在第⑦段画线句的括号内再补充一个词，你会填写什么词？请结合文章内容简要说明理由。(3分)

19. 请从“棋义”和“棋王”中选择一个作本文的题目，并结合文章内容说明理由。(4分)

(二) 《我的老师齐白石》

我的老师齐白石

①白石老师平时作画，既不看真实的对象，也不看草稿，就是那样“凭空”自由自在地在纸上涂写，但笔墨过处，花鸟鱼虫、山水树木尽在手底成长，而且层出不穷，真是到了“胸罗万象”“造化在手”的地步。

②有次我在江南写生，一天午后躺在一棵大松下休息，仰观天际伸出的松枝，忽然感到似在哪里见过。想想才恍然明白，那分枝布叶及松塔的形态，原来就像一幅白石老师的画。这使我感佩老师作画不仅是从造化入手，而且观察得是那样细致，认识得是那样深刻。过去有人批评国画家的“凭空”作画就是不重视生活，殊不知优秀的传统画家都是把观察生活、认识生活作为艺术修养极其重要的部分，当他正式进行创作时，认识生活的阶段已经成为过去。我们不能设想白石老师一边执笔一边观看，能画出今天这样生动的小鱼小虾。

③白石老师晚年作画，喜欢题“一挥”两个字，不了解的人就会联想到，大画家作画，信笔草草，一挥而就。实际上，老师在任何时候作画都很认真，很慎重，并且是很慢的，从来就没有如一些人所想象的那样信手一挥过。他写字也是一样，有人请他随便写几个字，他总是把纸叠了又叠，前后打量斟酌。有时字写了一半，还要抽出笔筒里的竹尺在纸上横量竖量，使我这在旁边帮忙按纸的人都有点着急，甚至感到老师做事有点笨拙。可是等悬挂起来，这些字画马上又会使你惊叹，你会在那厚实拙重之中，感到最大的智慧和神奇。

④老师有句诗道“采花蜂苦蜜方甜”，好心的艺术家往往只愿把有丰富滋养的甜美成果分享给人，却不愿人知道自己所受的辛苦。假若有人问白石老师在他的艺术修养上下过多大的苦功，我想以“铁杵磨成针”来作比也并不怎么过分。就以老师画案上那块砚台来说，那是一块又粗又厚的石砚，但以老师作画之勤，经过千万次的研磨，砚底有的地方已经很薄。近年别人给他磨墨时，他总是嘱咐往厚处磨，不要把砚底磨穿了。勤学苦练，功夫不可间断，是历代艺术大师的名言，白石老师就是身体力行的典范。

⑤老舍先生收藏了一幅白石老师的钓丝小鱼图。图中很大的篇幅只有一根被微风吹动的钓丝，下边是几条被钓饵所吸引的小鱼，墨色淡淡的。画面似乎没有什么东西，但是，我们眼前却似乎浮现出这样的场景——晚风习习，天边一抹晚霞，人在清澈的池塘边观看游鱼，闲适惬意。画面上那一根钓丝给人无限的想象和美妙的感觉。这张画使我们深深体会到白石老师感觉的敏锐和感情的真挚。更可贵的是这些作品的思想感情与我们的思想感情息息相通，不感觉有什么疏远和隔膜。

⑥一次，我陪一位著名的印度诗人去访问老师，老师画了一幅牵牛花送他。画面中的牵牛花迎风向露，欣欣向荣。诗人站在画前激动地说：“这花的艳丽生动使我感到在枝叶间就要穿出一只蝴蝶。”停了一下，他又说：“这不仅是一棵花，这是东方人对和平美好生活的歌颂。”在国际和平奖授奖仪式上，艺术家郁风代白石老师致答词：“正因为爱我的家乡，爱我的祖国美丽富饶的山河土地，爱大地上的一切活生生的生命，因而花费了我的毕生精力，把一个普通中国人的感情画在画里、写在诗里。直到近几年，我才体会到，原来我追求的就是和平。”

⑦我很喜欢白石老师九十多岁时画的一棵棕树。棕干笔直冲天，棕叶下垂，笔力之雄健真可说是“如能扛鼎”。我不想说画里的棕皮、棕叶的质感如何的神似，只想说我感受到的那种震撼人心的气魄，正如画上题字“直上青霄无曲处”传达出的中华民族雄迈、昂扬、不屈的精神。我想不管是谁，站在白石老师的作品之前，都会感到清新蓬勃的气息、雄强健壮的力量扑面而来，心胸为之一快，精神为之振奋。

⑧白石老师逝世前，还是经常不断地创作，这些作品精神饱满，一点未见衰颓之气。他九十六岁画的一幅秋海棠，红光满纸，神采焕发，浓艳至极。另外一幅万年青，真有一种永不衰竭的生命力。赏画思人，对白石老师“一挥”的题字，我有了更真切的理解。

（取材于李可染的文章）

19. 文章先回忆了白石老师（1）“凭空”作画、（2）_____、（3）_____三个细节，然后谈到钓丝小鱼图、牵牛花图、棕树图等画作体现的艺术追求，表达了作者对老师的感佩和怀念。（2分）

20. 作者认为白石老师的“一挥”并不是有些人理解的“大画家作画，信笔草草，一挥而就”。结合全文，说说你对白石老师的“一挥”有哪些理解。（4分）

21. 结合上下文，简要分析第⑦段中“扑面而来”一词的表达效果。（3分）

22. 作者笔下的齐白石老师有哪些值得你学习的精神品质？依据文章内容列举三点。（3分）

（三）木棉花落

木棉花落

朱洛嬉

小区门口，有一棵移植来的木棉花。春来吐蕊，花开得红红火火，像嵌在碧蓝天空中的红宝石。春雷打了大地几个巴掌以后，木棉花也跟着落了红泪，一朵一朵，掉了满地。可让保洁阿姨奇怪的是，她没能收拾到一次木棉花。每当风停雨歇，她拿了工具去整理落花时，那树下总是干干净净的，像被人整理过。起初，她不以为意，以为木棉花坚强，雷打不动，雨劈不落，毕竟那枝头还热烈着。连着几回如此，就不得不叫她心头暗生疑窦。

她给电梯做保洁的时候碰见我，知道我家阳台正对着木棉花，便央我帮她观察观察，究竟那一朵一朵的木棉花，被吹到哪里去了？说起这事的时候，她有点吞吐，怕我不肯答应。但其实我也十分喜欢那一树傲立的红花，只是从未注意到风雨过后花树下的乾坤。经她一说，我好奇心顿时被挑起，往后的日子便有意地等着风来雨来、雷响花落。

天气不好，哪儿也去不了。百无聊赖之间，我更加密切着那一树红宝石木棉花。某个黄昏，下了一场挺大的雨，我却蜷在被窝里睡了一个美美的觉。想起来，赶紧拉开窗帘往那儿望去，湿漉漉的地面空空如也，落花，早已不知所踪。

我怅然地立在窗前，望着木棉树枝头盛开的春意，生出一种别样的心情：我错过的似乎不只是一场落花，更是一个真相。

我胡乱猜想着花儿的去处，直到夜幕降临。

第二天，我把书桌搬到窗前，摆上笔墨纸砚，调了红黑双墨，安静地描画着窗外那株木棉，等雨来。孩子问我，怎么突然想起来画画，不是许久不画了么？

我指着那株木棉，问她：你看，这一树花的形象，好不好？

孩子说，噢，还真是好呢。木棉的树干挺拔，花朵鲜艳，和我见过的别的乔木都不一样。

我点点头，告诉她木棉花还有一个名字，叫作英雄花。它高大挺拔，顶天立地，如英雄般气魄雄伟。花是鲜红的，姿态大气优雅，实在是叫人由衷地喜欢。

女儿听后，坐下来，她也要画一株英雄的木棉。墨汁在细腻的宣纸上游走，因为赋予了它许多意念，画上的木棉比窗外的木棉还要挺拔有型。看孩子在她画的木棉树下添了几朵掉落的木棉花，我提醒她，咱们窗外的木棉树下可什么都没有哦，你怎么凭空添加了落花？

她笑问我，哪一棵树没有落花？我竟不知道如何解释。犹豫间，风雨骤来，我紧张地站起来，严肃地站在窗前望着被风雨吹打的木棉。女儿悠悠地说了一句，其他小花小树被吹得东倒西歪，只有木棉，纹丝不动，就连吹落的花朵，都是整朵整朵噗噗地掉落。它真是与众不同。

我近视，并没有察觉木棉花已经掉落，经她一说，便离开房间，准备到阳台去看。刚到阳台，就看到一个黑灰的影子，急匆匆地穿进了雨幕，去到木棉树下。我定睛一看，黑色的是伞，伞下露出一双墨蓝色水鞋。伞离地面很近，为了快速捡起落花，他一直佝偻着身子。他似乎并不在乎寒风呼啸冰雨侵袭，木棉花掉落一朵，便捡起一朵。倘若无花飘落，他就安静地站在雨中。或动或静，持续了半个多小时，风雨不停，他亦不走。

我犹豫着，要不要下楼去迎接他，要不要告诉他，我对他有着深深的敬意。这敬意，我原来只给

过葬花的林妹妹。但又担心我的自以为是打扰了他，打破了他的世界的宁静。

风雨渐歇，慌乱中我还是冲动地下了楼。在一楼大堂，还穿着棉拖鞋的我，终于见到了那双墨蓝色水鞋的主人。他是一位白发苍苍的老人。他慢慢走近我，喘着大气，我能感到，他浑身上下冷透了。他一只手拿着伞，另一只手托着盆，一朵一朵沐浴了春雨的木棉花摆得整整齐齐，像仍在枝头一样。

大爷……我鼓起勇气开了口。您去几楼？我帮您按电梯。

谢谢，五楼。

好的。我家在三楼，您要不要进来喝口热茶？

不用了，谢谢你。

这花，的确是很好，不但好看，还可以清热解毒，可以治痢疾。

大爷看了我一眼，摇了摇头，没有说话。电梯来了，我把他请进电梯，按了五楼，他再度道谢。临走时说了一句：这花不是用来吃的，这是我爱人最喜欢的花，每年春天，我将它收起来，摆在她的照片前面，是给她看的。

他说完转身走了，留下我呆站在电梯里，那股早前停在眼眶的热流，终于轰轰烈烈地奔涌而出。

（选自《羊城晚报》，2022年03月30日）

15. 结合全文，简要概括第段中“我”错过的“真相”。（3分）

16. 简析文中写“我”与女儿画木棉花这一情节的作用。（4分）

17. 文段结尾为什么“我”眼眶的热流轰轰烈烈地奔涌而出？请结合选文，以文中“我”的身份（用第一人称）回答。（4分）

18. 有人认为“木棉花落”这个标题不好。你的观点呢？如果你认为好，请说明理由。如果你认为不好，请为文章拟一个恰当的标题，并说明理由。（6分）

（四）《沙枣》

沙枣

梁衡

记得我刚从北京来到河套时就对沙枣这种树感到奇怪。1968年冬，我大学毕业后分到内蒙古临河县，头一年在大队劳动锻炼。我们住的房子旁是一条公路，路边长着两排很密的灌木丛，也不知道叫什么名字。第二年春天，柳树开始透出了绿色，接着杨树也发出了新叶，但这两排灌木却没有一点表示。我想大概早已干死了，也不去管它。

后来不知不觉中这灌木丛发绿了，叶很小，灰绿色，较厚，有刺，并不显眼，我想大概就是这么一种树吧，也并不十分注意。只是在每天上井台担水时，注意别让它的刺钩着我的袖子。

6月初，我们劳动回来，天气很热，大家就在门前空场上吃饭，这时隐隐约约飘来一种花香。我一下就想起在香山脚下夹道的丁香，清香醉人。但我知道这里是没有丁香树的。到晚上，月照窗纸，更是香浸草屋满地霜。当时很不解其因。

第二天傍晚我又去担水，照旧注意别让枣刺刮着胳膊，这才发现，原来香味是从这里发出的。真想不到这么不起眼的树丛能发出这么醉人的香味。从此，我开始注意沙枣。

认识的深化还是第二年春天。那是4月下旬，我参加了县里的一期党校学习班。党校院里有很大的一片沙枣林，房前屋后也都是沙枣树。学习直到6月9日才结束。这段时间正是沙枣发芽抽叶、开花吐香的时期，我仔细地观察了全过程。

沙枣的外表极不惹人注意，叶虽绿但不是葱绿，而是灰绿；花虽黄，但不是深黄、金黄，而是淡黄；个头很小，连一般梅花的一个花瓣大都没有。它的幼枝在冬天时为灰色，发干，春天灰绿，其粗干却无论冬夏都是古铜色。总之，色彩是极不鲜艳引人的，但是它却有极浓的香味。我一下想到鲁迅说过的，牛吃进去的是草，挤出来的是奶，它就这样悄悄地为人送着暗香。当时曾写了一首小词记录了自己的感受：

干枝有刺，
叶小花开迟。
沙埋根，风打枝，
却将暗香袭人急。

1972年秋天，我已调到报社，到杭锦后旗的太荣大队去采访，又一次见识了沙枣的壮观。

这个大队紧靠乌兰布和大沙漠，为了防止风沙的侵蚀，大队专门成立了一个林业队，造林围沙。十几年来，他们沿着沙漠的边缘造起了一条20多里长的沙枣林带，沙枣林带的后面又是柳、杨、榆等其他树的林带，再后才是果木和农田。我去时已是秋后，阴历十月了。沙枣已经开始落叶，只有那些没有被风刮落的果实还稀疏地缀在树上，有的鲜红鲜红，有的没有变过来，还是原来的青绿，形状也有滚圆的和椭圆的两种。我们摘着吃了一些，面而涩，倒也有它自己的味道，小孩子们是不会放过它的。当地人把它打下来当饲料喂猪。在这里，我才第一次感觉到了它的实用价值。

首先，长长的沙枣林带锁住了咆哮的黄沙。你看那浩浩的沙海波峰起伏，但一到沙枣林前就止步不前了。沙浪先是凶猛地冲到树前，打在树干上，但是它立即被撞个粉碎，又被风卷回去几尺远，这样，在树带下就形成了一个几尺宽的无沙通道，像有一个无形的磁场挡着，沙总是不能越过。而高大

的沙枣树带着一种威慑力量巍然屹立在沙海边上，迎着风发出豪壮的呼叫。沙枣能防风治沙，这是它最大的用处。

沙枣还有顽强的生命力。一是抗旱力强，无论怎样干旱，只要插下苗子，就会茁壮生长，虽不水嫩可爱，但顽强不死，直到长大。二是能自卫，它的枝条上长着尖尖的刺，动物不能伤它，人也不能随便攀折它。正因为这点，沙枣林常被栽在房前屋后当墙围，或在地边护田。三是它能抗盐碱。它的根扎在白色的盐碱土上，枝却那样红，叶却那样绿。因为有这些优点，它在严酷的环境里照样能茁壮地生长。

过去我以为沙枣是灌木。在这里我才发现沙枣是乔木，它可以长得很高大。那沙海前的林带，就像巨人手挽手站成的队列，那古铜色的粗干多么像男人健康的臂膀。我采访的林业队长是一个近 60 岁的老人，20 多年来一直在栽树。花白的头发，脸上深而密的皱纹，古铜色的脸膛，粗大的双手，我一下就联想到，他像一株成年的沙枣，年年月月在这里和风沙作战，保护着千万顷的庄稼不受风沙之害。质朴、顽强、吃苦耐劳，这些可贵的品质就通过他那双满是老茧的手在育苗时注到沙枣秧里，通过他那双深沉的眼睛在期待中注到沙枣那红色的树干上。

。

第二年冬季，我搬到县城中学来住。这个校园其实就是一个沙枣园。一进校门，大道两旁便是一片密密的沙枣林。初夏时节，每天上下班，特别是晚饭后，黄昏时，或皓月初升的时候，那沁人的香味四处蒸起，八方袭来，飘飘漫漫，流溢不绝，让人陶醉。这时，我感到万物都融化在这清香中，充盈于宇宙间。

宋人咏梅有一名句：“暗香浮动月黄昏”，其实，这句移来写沙枣何尝不可？这浮动着的暗香是整个初夏河套平原的标志。沙枣飘香过后，接着而来的就是八百里平原上仲夏的麦香，初秋的菜香，仲秋的玉米香和晚秋糖菜的甜香。

沙枣花香，香飘四季，40 多年了还一直飘在我的心里。

（有删改）

注：① [暗香浮动月黄昏] 出自林逋《山园小梅》。意思是，清幽淡雅的梅香浮动在黄昏的月色下。

18. 文章在描写沙枣时，多次写到沙枣的花香，请你简要说明作者对沙枣花香的认识过程。（4 分）

19. 根据上下文，从下面两句话中选择一句填入文章横线处，恰当的是哪一句？为什么？（3 分）

【甲】不是沙枣像人，是人像沙枣

【乙】不是人像沙枣，是沙枣像人

20. 这篇文章的语言表达有值得欣赏的地方,也有可以讨论的地方。请你从最后三段中找出一处(字、词、句)值得讨论的地方,并写出你的讨论题。(4分)

你的讨论题来自: _____

你的讨论题: _____

(五) 《抬头看见花》

抬头看见花

①早晨上班经过护城河岸,在花木交易区,看见大棚培育的鲜花散布在土里土气的旧物之间,甚是生动,我便买来几盆。小巧的花盆里,盛开着毛茸茸的红色小花。这种花在童年时的乡村很多见,它们叶子碧绿、花开红艳,且日久不凋,乡下人管这种花叫“长寿梅”。“长寿”是说这花好养活、花期长:称它为“梅”,大概是它开在冬天吧。

②我兴冲冲地把几盆长寿梅带到办公室,每个同事的桌角放一盆。已是寒冬,小城万物萧瑟,这一簇簇鲜艳的“梅花”,在桌案上火焰一般跳跃。同事们都很高兴,王老师大赞:“以前是抬头看见一堆资料,现在好啊,抬头看见花!”抬头看见花,多么好的意境!当伏案劳作,忙到头眼昏花、精疲力尽时,一抬头,见桌案上一盆小小的长寿梅生机盎然地开着,多么令人欢喜!这长寿梅叶子碧绿浓密,几朵花鲜润地高出叶浪,像一些小手臂在跟你打招呼:数朵花参差地插在叶子间,有环佩叮当般的美感。看到此,心情怎能不澄澈、明朗、欣悦?肩疼、颈酸、眼累、心乏等等,都被这一盆小花儿给疏解了。

③乡下人在过年时,都要贴对联和红帖,那些小红帖就像寻找窝巢的燕子,落脚在农家屋檐下不同的角落,上面都写着相同的四个字:抬头见喜。一抬头。是红艳艳的希望,看见它,就是愉悦,就是欢欣,就是撞进门来的春天。

④我的一位女性好友,每次出门必然化妆并衣着讲究,尤其是在冬天,她穿着色彩艳丽的大衣,裹着飘逸的丝巾,戴着考究的帽子。她笑着说,我要给生活开朵花!其实,她是被花治愈的人。几年前,她生病在家,大家都担心她。有一天,她走到窗前,突然看见光秃着枝丫的玉兰开花了,那玉兰将一柄花枝探进她的窗框,像画一样美好。那初绽的玉兰花点燃了她,她的内心一点点融化,从那天开始,她迅速康复。她还告诉我一个细节,当看见玉兰花开的那个上午,她推开窗子,楼下一个女孩正在仰头看花,目光对视时,给了她一个真诚甜美的微笑,这笑和花都是治疗她的药引子。所以,她现在也想成为一枝花,开在严寒的冬天里,把别人心里的冰融化。

⑤一日,孩子在阳台喊:“快看,‘黑森林’开花了!”“黑森林”是我家旁边的原生态植物园,里面有很多落叶植物,到冬天全都褪去叶子,赤裸着黑乎乎的粗裂枝干,风景单调得很。眼下隆冬天气,“黑森林”怎么会开花?我从阳台看过去,那些黑乎乎的树枝上,还真是闪闪烁烁地“开”着不少“花”,有的像桃花般粉红,有的像石榴花般鲜艳,也有迎春花一样金灿灿的,花朵间还有些绿色叶子,看起来春光灿烂。我忍不住好奇,就去看个究竟。远远见一个老人手里拿着花往树枝上绑。见我看她,便笑着解释:“攒下的礼品盒包装纸,都那么新,那么鲜艳,不如做成花儿,让它们再开一次。”让我惊异的是,老人竟然是植物园大门口卫生间的看护人。她和老伴一起来我们小城打工,就住在卫生间旁边的小储物间里。卫生间周围都被地栽满了花,娇艳的凤仙花和高大的蜀葵、美人蕉开得春光流泻,惹人注目。我曾看到在小储物间里,她和那穿环卫工作服的老伴坐在马扎上喝酒、吃饺

子，两个老人都幸福满满的样子。我帮着老人往树枝上绑花儿时想，这些包装纸大约是她老伴捡来的吧，但是用它们做出的花儿却一样的光彩绚丽。

⑥再从阳台上眺望，那一树树花让我无比温暖，那个往树上绑花的老人似乎成了一朵花，她和那些花儿像一轮月亮，照着我和更多人的梦。

⑦我还曾走进一个孤寡老人的家，他的腿病使他行走艰难，病发时下不了炕，出不了屋子。他的屋子狭暗，但窗台上摆满各种各样的木花。他将树枝削掉外皮，削出一层层薄片，翻卷开来像层层花瓣。他拿颜料将那些“花儿”染上各种鲜艳的颜色。然后“栽”在窗台那一块长满孔洞的皱麻石上。坐在木花旁边的他乐呵呵的，不见困顿之情。现在想来，那些生动的色彩是他为自己制造的阳光和火焰，用来温暖、照耀自己。当他被病痛折磨的时候，他从苦闷里抬起头的刹那，看见的是鲜艳的花，是人人期待的春天。

⑧抬头看见花！这非常值得期待。在喧嚣忙碌的生活里，累了、乏了、倦了的时候，猛然一抬头，与一树花对视，这是多大的幸福啊！但四时有序，花开有时，那一树花开常常被急骤的风雨打落，被嘈杂的市声淹没，在没有花开的时节，乐观的人们从不等待，他们用自己的双手和智慧，用纯洁而向美的心灵去创造，让寒冬开花，让枯枝开花，让石头开花……

（取材于张金凤的同名文章）

18. 文章写了很多“花”。这些“花”既指自然界的鲜花，如长寿梅、玉兰花；也指_____，如纸花、木花；还指_____，如女性好友、微笑的小女孩、进城务工的夫妇。（2分）

19. 文中动词的运用生动传神，请从三处画线句加点的动词中任选一个，结合上下文，简要分析其妙处。（3分）

20. 纸花、木花不是自然界中真实的花，文章为什么要写这些花？请结合最后一段的相关内容谈谈你的理解。（4分）

（六）《难忘老师的笑容》

难忘老师的笑容

①师兄曾感慨：“那些老师怎么笑得那么好看？”“那些老师”，指我们上学时大名鼎鼎的先生们。先生不分性别，在约定俗成的称呼中，是一种高于老师的尊称。这其中就有那时在任的系主任徐先生。

②我第一次见徐先生，是在1980年夏天。学校中文系的新生欢迎会上，我看见徐先生就像进了校门，一下子看见了巍峨的图书馆，既敬又畏。

③三年后，我第一次拜访先生。我在当天下午的课后，心跳加快地敲响了那扇油漆剥落的门……门“吱呀”打开，迎接我的就是徐先生的笑容。这个笑容，像阳光被反射到眼睛里，让一个从没开过眼的本科生，面对知名教授，不知所措地紧张与慌乱起来。

④有一杯茶，是先生递来的，还是家人递来的，我不清楚，也不敢喝。只是打开笔记本，做聆听状；只见先生摆手，他说就是想了解一下我的学业兴趣。但他对我写新诗，对我的学年论文等，似乎都进行了摸底测试。那时我作为尚未毕业的学生，无知幼稚，蜻蜓点水般没有计划地学习，各门功课平均使力，就像在中学时一样，只求考试分数名列前茅，便是阿弥陀佛了。哪有专业和方向可言？人又懵懂，知道自己没有力量推开专业的门，更没有涵泳、研究与琢磨的能力，常常觉得力量耗尽了，还隐隐感觉自己面前有个巨大的黑洞。

⑤先生仿佛看出我的疑虑，叫我喝茶，然后就我所写的论文背后的问题开始交流：你是怎么发现问题的？你准备怎么提炼问题？你可以从哪些方面解决问题……他说，论文尽量不空谈一套一套晦涩、唬人的理论，而要对问题紧追不舍，探究真相，寻求真理。一个下午，先生求真务实的研究态度令我难忘。临了，他殷殷叮嘱我，要多读书，同时创作也不要放下，读与写要齐头并进。

⑥四年后，在徐先生的坚持下，我留校执教。之后，我又从学校调入报社做编辑。这期间我一直在考虑应该和徐先生说明一下……但又惭愧又害怕，所以犹豫着，终于，竟然，始终也没有勇气当面和先生直说。就这么悄悄告别了，以后在各种场合再见到先生，更是张不了嘴说我自己，怕让他操心。

⑦我在报社工作多年后，才听说徐先生给过某某人等写信，向领导推荐我。当文艺部主任把徐先生的亲笔信复印给我时，我才知道竟有此事，直呼惭愧——徐先生从没有露过一丝口风，哪怕是暗示，都没有一个字。那份复印件，被我珍藏到如今，不用看，每每只要想到，就有些眼湿，心里暗下决心，唯有努力工作才能回报。

⑧当时因为自己年轻，经验又不多，常想向文坛名流约稿却无法办到，因此苦恼不已。有一次，徐先生叫我去参加文化聚会。没想到，到了会场才发现聚会中有黄裳和何满子先生这样的文坛耆宿^①。徐先生告诉我说，你有什么问题，尽可以讨教诸位先生。我于是按照徐先生教导我、也是自己多年秉持的学术研究规范，在聚会上不断叨扰这些文坛名流，而徐先生自始至终都在给大家布菜。当听到有人说我做学问有样子的时候，他就笑起来，笑得那么平静，那么欣慰。那像茶叶一样慢慢舒展开来的笑，浮现在他清澈的眼睛里，浮现在眉间眼角，甚至浮现在他似卷非卷的华发上，使得整个人都生动起来了。这样的笑，仿佛从生命的深层，不张扬，自然又深沉地生发出来，说不出的难忘与温暖。或许，世间的某些人就是能让你吃惊一辈子的仁者、长者。他默默地关注着你的难处，无声地用他深厚的学养帮助你，引你走上做学问之路。

⑨2019年，因为骨折手术，我前前后后住了一个多月的医院。记得那晚，病房已经熄灯，窗外的小区灯火璀璨。万想不到，第二天凌晨三点多就收到了徐先生驾鹤仙去的消息。想到先生做学问的态度、做师长的关爱，我的心立即笼上了深深的悲痛。先生之风，山高水长^②，写此小文以纪念恩师。

【注】①耆宿：指在社会上有名望的老年人。

②先生之风，山高水长：这是苑仲淹在《严先生祠堂记》中赞赏严子陵这样的高义之士的句子，意思是严先生的品德比高山还高，比长江还长。

14. 这是一篇回忆性散文。文章先回忆了自己与徐先生的初见，接着重点回忆他的两次笑容：_____和_____。在与先生的交往中，他为“我”做了很多，令“我”终生难忘。

15. 联系上下文，说说你对第④段画线句中“摸底测试”的理解。

16. 结合语境，简要分析第⑥段中“终于，竟然，始终”的表达效果。

17. 结合文章具体内容，说说文中的徐先生是一位怎样的老师。

(七) 阅读下面材料，完成题目。

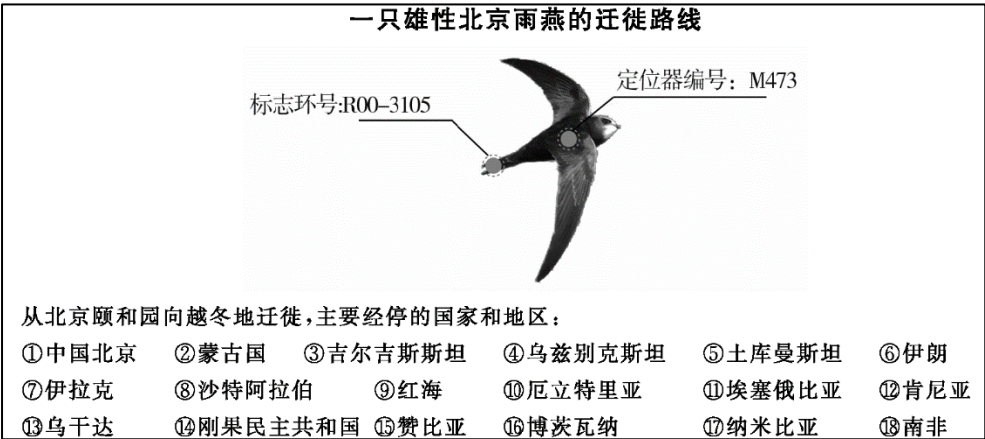
材料一

北京雨燕孵化、育雏具有不同步性。正常情况下，从产第一枚卵时就开始抱孵。据野外观察，雨燕的雌雄鸟都参与孵卵，孵化期为 21 天至 23 天。刚出生的雏鸟全身呈肉红色，裸露无羽，腿脚无力，双眼尚未睁开，体温不恒定，需要亲鸟喂食和保温。育雏期平均为 30 天。通过对比繁殖前后一些地区北京雨燕的种群数量，我们估算出平均每对雨燕繁殖出 2.17 只至 3.38 只幼鸟，反映出其_____①_____，这是雨燕对较高死亡率的迁徙的一种适应。

专家指出，北京适合雨燕生存的建筑基本饱和，如果想发展其种群，就要给它们提供更多繁殖的场所，比如，在公园湿地建设设计科学的雨燕塔，在现代化建筑外设置巢箱等。

材料二

“每年我们都会在颐和园八方亭捕捉雨燕，详细测量、记录每只雨燕的体重、体长、喙长、翼长，随后戴上国际通用的、由全国鸟类环志中心特制的金属鸟环。”中国观鸟会志愿者于方介绍，“通过金属鸟环的不断回收，可以了解到雨燕的迁徙路线，从而制定更加合理的保护措施。”



北京雨燕的迁徙路线复杂且漫长，监测数据显示，_____，往返大约 3.8 万公里，接近地球赤道的长度。这对于雨燕这类候鸟来说是充满危险的过程，天敌、气候、捕鸟网等，成为雨燕在

迁徙过程中面临的巨大挑战。北京师范大学鸟类研究专家赵欣如说：“当我们把雨燕的迁徙路径研究清楚的时候，保护雨燕才能够真正地提上日程。”

材料三

北京雨燕有延用旧巢的习性，常常多年返回同一地点。随着城市化的发展，传统建筑的减少，城楼、庙宇、古塔等建筑被拆除，北京雨燕很难找到能筑巢栖息的港湾。原有巢址的消失，意味着长途跋涉、急需安顿的雨燕面临无处可去的境地。“北京雨燕无法找到适宜的巢址，是其数量锐减的深刻原因。”北京林业大学生态与自然保护学院副院长徐基良指出，出于文物保护目的，防止麻雀等鸟类的粪便腐蚀漆面和木材，许多古建筑都在斗拱的空隙前安装了防鸟网，这也进一步②了北京雨燕的生存空间。

正阳门管理处关战修说：“正阳门城楼是北京雨燕的重要栖息场所，为更好地为北京雨燕创造生存环境，正阳门将把文物古建保护与生态保护相结合，不在古建筑上挂防鸟网。同时在城楼上安装探头，监测北京雨燕的生活及生存环境。”

16. 结合上下文，在材料一和材料三的横线处依次填入的词语，最恰当的一项是（ ）（2分）
- | | |
|------------|-----|
| A. ①种群数量较高 | ②压缩 |
| B. ①繁殖率较高 | ②压缩 |
| C. ①种群数量较高 | ②改变 |
| D. ①繁殖率较高 | ②改变 |

17. 根据材料二中的图表，结合上下文，在材料二的横线处填入恰当的内容。（2分）

18. 从上述三则材料可以看出，保护北京雨燕，应该对北京雨燕的_____、_____、_____方面做好研究。（每空不超过6个字）（3分）

（八）阅读下面材料，完成题目。（共7分）

【材料一】

北京携手张家口共同举办2022年冬奥会，使得北京将成为全球历史上首个同时举办夏奥会与冬奥会的城市。

从气候环境上讲，冬奥会的举办城市必须有分明的四季，而且冬季必须有冰雪；另外，冬奥会有一半以上的项目是在雪上进行，且须在山区进行，个别项目对场地的要求甚严。冬奥会的举办城市基本上都符合三个条件：处于北纬30度到北纬60度之间，举办时间一般在2月份，平均气温基本上处于-17℃~10℃之间。_____。可见，北京是完全达标的。

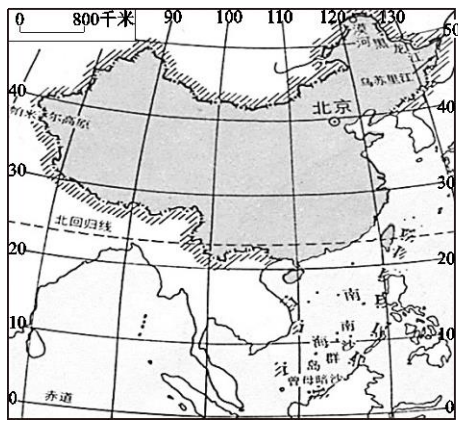


图 1: 中国疆域

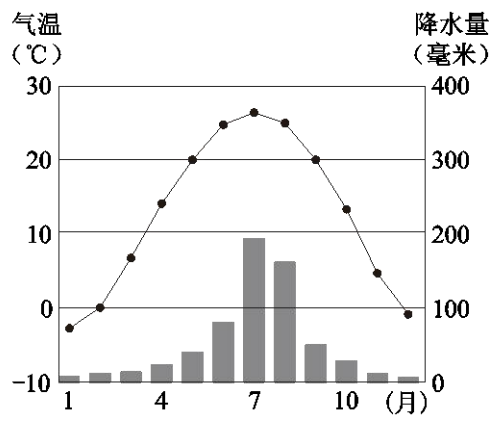


图 2: 北京月平均气温曲线和月平均降水量柱状图

【材料二】

冬奥会由于比赛项目专业性强，普通民众参与难度相对较大，极易造成赛后场馆的利用率偏低以至荒废。北京充分利用 2008 年夏奥运会场馆资源，大大提高了场馆利用率。

国家体育场“鸟巢”承载着 2008 年奥运会和 2022 年冬奥会的开闭幕式重任，是全球唯一一座有此殊荣的体育场。“鸟巢”已连续举办了 11 届的“欢乐冰雪季”，累计吸引了 220 多万人次参与。国家游泳中心“水立方”，冬奥会期间将变身“冰立方”，成为全球首个集游泳和冰壶比赛为一体的“冰水双栖”场馆。北京篮球地标五棵松体育馆能迅速转成举办冰球等高水平竞赛和文艺演出的多栖场馆。国家速滑馆“冰丝带”作为本届赛事唯一新建冰上竞赛场馆，与相邻不远的“鸟巢”“水立方”相互映衬，共同组成“双奥”之城的标志性建筑群。这座拥有亚洲最大 1.2 万平方米全冰面设计的场馆，平日将可接待超过 2000 位市民同时开展冰球、速度滑冰、花样滑冰、冰壶等所有冰上运动。作为冬奥竞赛场馆的首钢滑雪大跳台，是世界首个永久保留的大跳台场地，今后将打造为“四季”场地，春、夏、秋三季，公众可在坡道上滑水滑草，而冬季雪道可供专业队训练和大众体验。

【材料三】

2008 年奥运会留下了“绿色奥运、科技奥运、人文奥运”的宝贵遗产。“绿色、共享、开放、廉洁”则成为 2022 年冬奥会的办奥理念。习近平总书记对办好北京冬奥会作出重要指示，他强调要坚持绿色办奥，提升全社会环保意识，加强环境治理和污染防控，把绿色发展理念贯穿于筹办工作始终；坚持共享办奥，积极调动社会力量参与办奥，提高城市管理水平和文明程度，加快冰雪运动发展和普及，使广大人民群众受益；坚持开放办奥，借鉴北京奥运会和其他国家办赛经验，弘扬奥林匹克精神，加强中外体育交流，推动东西文明交融，展示中国良好形象；坚持廉洁办奥，严格预算管理，控制办奥成本，强化过程监督，让冬奥会像冰雪一样纯洁干净；加强组织领导，统筹推进各项工作，确保把北京冬奥会办成一届精彩、非凡、卓越的奥运盛会。中国将用“双奥”实践，为世界奥林匹克运动的创新提供东方智慧，成为“奥运新标杆”。

12. 请根据【材料一】中两图的信息，填写横线上的内容。（2 分）

13. 【材料三】中提到中国“双奥”实践，根据你对【材料二】和【材料三】的理解，以下不可能属于中国冬奥实践方式的一项是（ ）（2 分）

- A. 国家速滑馆采用新型二氧化碳制冷剂，这项制冰技术的碳排放趋近于零。
- B. 制定群众冬季运动推广普及计划，努力实现“3 亿人参与冰雪运动”的目标。
- C. 建造系列“一次性”的建筑，冬奥会后将拆除这些体育场馆和奥运村的建筑。

D. 借鉴东京奥组委做法，制定简化办赛方案，实现精彩办赛和节俭办赛相统一。

14. 从上述三则材料可以看出，北京之所以能成为“双奥之城”，是因为北京

有_____、_____、_____。（3分）

（九）阅读下面材料，完成题目。（共7分）

【材料一】

2012年，中共十八大提出全面建成小康社会奋斗目标。不久，习近平总书记就指出“小康不小康，关键看老乡，关键在贫困的老乡能不能脱贫”，由此拉开新时代脱贫攻坚的序幕。经过八年持续奋斗，到2020年底，中国如期完成新时代脱贫攻坚目标任务：现行标准下9899万农村贫困人口全部脱贫，12.8万个贫困村全部出列，832个贫困县全部摘帽，区域性整体贫困得到解决。2021年2月25日，习近平总书记在全国脱贫攻坚总结表彰大会上庄严宣告，中国脱贫攻坚战取得了全面胜利。

长期以来，贫困地区经济社会发展滞后，主要表现在基础设施薄弱，公共服务匮乏等方面。脱贫攻坚战使贫困地区经济社会发展大踏步赶上来。首先，基础设施显著改善，出行难、用电难、通信难等长期以来制约贫困地区发展的问题得以解决。其次，贫困地区教育、医疗、文化、社会保障等基本公共服务水平明显提升，使贫困地区人民学有所教，病有所医，老有所养，弱有所扶。此外，经济持续快速发展，贫困地区的整体面貌发生了历史性巨变。

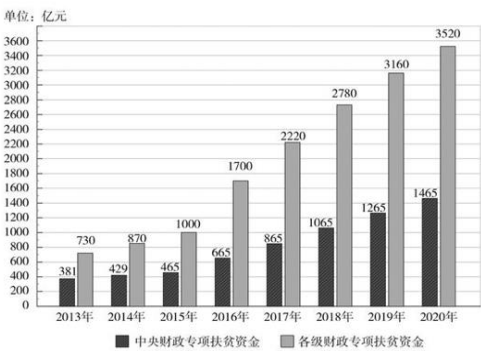


图1 脱贫攻坚以来财政专项扶贫资金投入情况

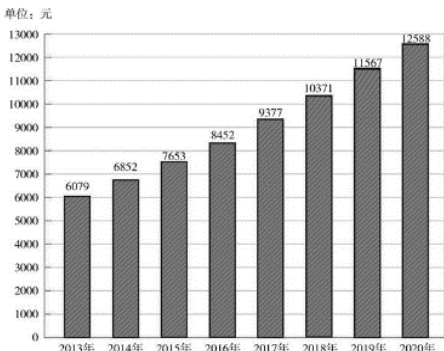


图2 贫困地区农村居民人均可支配收入

【材料二】

扶贫先扶“志”，只有改变贫困地区群众安于现状、消极无为的精神面貌，振拔他们的志气，才能实现精神脱贫，真正拔掉穷根。

精神脱贫首先要提振自强不息、创优争先的精气神，让农民积极发挥主体创造性。在贵州，“团结奋进、拼搏创新、苦干实干、后发赶超”的精神得到践行。丹寨县高峰村15名残疾群众曾写信向谌贻琴书记说：“不能等着党和政府送小康，要自立自强，带动更多乡亲脱贫致富。”“好日子是干出来的”，贫困群众比着把日子往好里过，依靠自己的辛勤劳动摆脱贫困，形成了你追我赶奔小康的浓厚氛围。

精神脱贫还要推进乡风文明建设。贫困地区开展文明村镇、文明家庭、星级文明户等评选活动，持续推进新时代文明实践中心建设，发挥村规民约作用。健康文明的生活方式已成为脱贫群众的新追求，这些地区文明程度显著提升，社会主义核心价值观得以广泛传播。

【材料三】

精神扶贫，_____。

开卷有益，润物无声。农家书屋是精神扶贫的重要公共文化惠民工程之一，是让农民汲取文化养分、树立脱贫信心的“知识大本营”和“精神加油站”。吉林省迷子荒村的农家书屋成立后，村两委班子大力支持书屋工作，组织群众分享读书心得，提升了群众的文化素养。书屋管理员张树森告诉记者：“就算是农忙时候，我们这个书屋也不‘断流’，不少产业‘排头兵’都是书屋的常客。”迷子荒村从过去的“偏、穷、散、乱”村变成了“安、富、强、美”村。

甘肃张掖市开展科技特派员精准扶贫创新创业“三个一”行动，走出了一条扶贫与扶智结合的“脱贫攻坚”新路子。市政府确定了13个贫困村，要求每个贫困户培养一名创新创业科技明白人，每个村推广一项农业科技新技术和新品种，建立一个青年创新中心(基地)。结合农村产业发展需要，组织科技人员举办种植、养殖技术培训和技術咨询服务，推广种养新技术、新品种，提高了种养产业的生产效率与效益，实现了“技术服务扶智，科技支撑脱贫”的愿景。

只有给予农民“智”的帮扶，以文化滋养精神，引导他们树立艰苦创业、开拓进取的精神风貌，提升他们在农业生产、农技推广、农业经营等方面的素质和能力，才能不断激发贫困地区农民群众脱贫致富、创新创业的内在动力。

14. 依据材料一的图文信息，下列表述不正确的一项是（ ）（2分）

【甲】经过八年奋斗，中国脱贫攻坚战取得了全面胜利：现行标准下，农村贫困人口全部脱贫，贫困地区人民生活水平得到很大提高。

【乙】脱贫攻坚解决了长期以来制约贫困地区发展的基础设施薄弱问题，大力提升了贫困地区教育、医疗、文化等基本公共服务水平。

【丙】贫困地区农村居民的可支配收入持续增加，区域性整体贫困得以有效解决，中央财政专项资金的大量投入起了决定性作用。

15. 依据材料三的内容，在横线处补写一个句子，要求用上“既……又……”关联词。（2分）

16. 中国积极参与全球贫困治理，为世界各地的发展贡献了“中国经验”。依据三则材料，概括中国为世界提供了哪些“中国经验”。（3分）
